-

# FICHE TECHNIQUE

## Cie Heidi a bien grandi

Cette fche technique fait partie intégrante du contrat. Toutes les clauses présentes ci-dessous ne pourront être modifées ou négociées sans l'accord de l'équipe.

## CONTACTS

Chargé de production : Fatima Ammari-B / 07 82 50 94 07 / contact@heidiabiengrandi.com

Technique et artistique : Jérémy BACHUS / 06 79 66 50 43 / jeremybachus@gmail.com

Compagnie Heidi a bien grandi / BP 30 - 35380 Plélan le Grand

## DURÉE DU SPECTACLE : 1h

## ARRIVÉE ET ACCUEIL :

Merci de fournir à l'équipe le plan de la ville avec localisation et adresse précise de la salle, ainsi que les itinéraires d'accès et le lieu de stationnement. Il conviendra d'adresser les autorisations de circuler en cas de restrictions particulières.

A son arrivée l'équipe sera accueillie par un représentant de l'organisation et un responsable connaissant parfaitement le lieu.

La compagnie se déplace avec un véhicule type monospace équipé d'une remorque. Merci de réserver un espace de parking sécurisé.

## CONFIGURATION PLATEAU :

Ouverture minimale : **5 m** Profondeur minimale : **4 m** Hauteur sous grill minimale : 3,50 m
Prévoir **un escalier central en devant de scène.**

Pour la bonne condition du spectacle, **l'espace de jeu devra être éloigné de toute nuisance sonore** (bar, restauration, routes, autres spectacles, animations...).

## INSTALLATION DÉCOR:

La compagnie vient avec son décor représentant un bar. En fonction des accès, **le montage prend environ 45min.** Merci de prévoir **une arrivée électrique 16A en milieu fond de scène**, pour l'éclairage fxe intégré au décor.

## SONORISATION:

**Jusqu'à 150 personnes, et sous certaines conditions, la compagnie peut être autonome en son. Au delà de cette jauge, ou pour des salles de très grand volume, la compagnie devra être accueillie par un régisseur son, salarié par l'organisation, qui devra effectuer la régie son du spectacle.** Il s'agit uniquement du mixage des 6 micros fournis. Pas d'envoi de bandes, pas de tops.

Diffusion façade **: Elle est fournie par l'organisateur,** elle devra être de bonne qualité (L.Acoustics, D&B, Nexo, etc...), la puissance adaptée au lieu et le système calé de façon à obtenir une diffusion homogène en tout point.

**Le système de diffusion devra être placé devant la scène (en aucun cas sur la scène)** pour des contraintes de son avec les micros cravates. La régie son devra se situer bien au centre dans l'axe de la scène. La distance dépendra du lieu.

Console son : **Le spectacle Hic! se déplace avec sa console (Behringer X32 Compact)**.

Merci de prévoir un multipaires analogique (8 in/ 4out minimum)
ou une liaison numérique de type AES50 (DL16+RJ45).

Réglages son **: [illegible] Temps de balances nécessaire (en plus de l'installation décor) : 45 min.**

**Patch: Tous les micros et système HF sont fournis**

| | | |
|---|---|---|
| 1 | KICK | **AKG P2 fourni** |
| 2 | Micro comptoir | **Beta 98 fourni** |
| 3 | Cravate JEREMY | **HF SHURE WL183 fourni** |
| 4 | Cravate DANIEL | **HF SHURE WL185 fourni** |
| 5 | Cravate BENOIT | **HF SHURE WL185 fourni** |
| 7 | Cravate DANY | **HF SHURE WL185 fourni** |

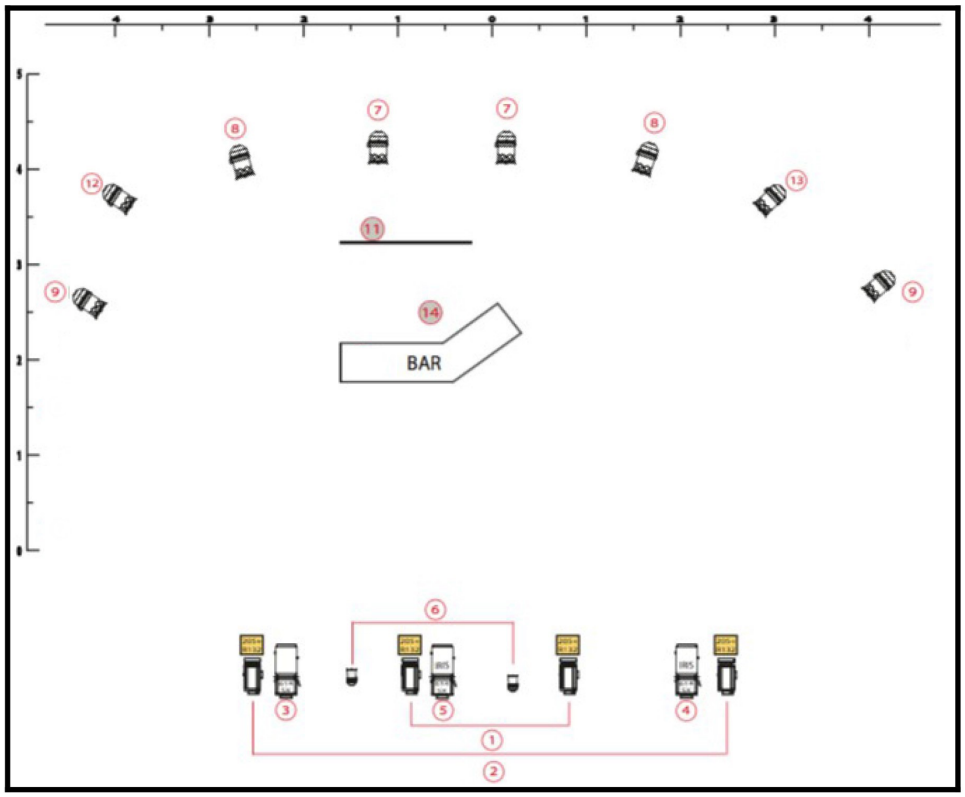
## LUMIÈRES :

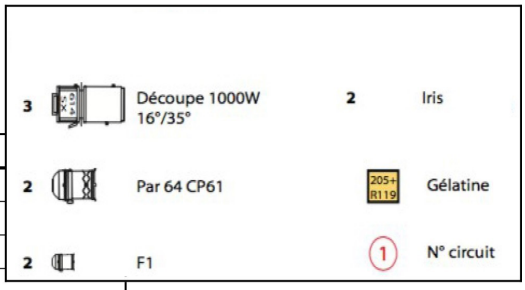
En cas de représentation de nuit ou en intérieur, **prévoir le plan de feu ci dessous:** cette disposition lumière est modulable et adaptable suivant votre parc lumière. Sinon prévoir un plan de feu chaud.

Prévoir un **éclairage gradué du public pendant le spectacle.**

Prévoir **un éclairage en devant de scène** (entre la scène et le public).

Merci de prévoir en plus en milieu fond de scène, **3 alimentations graduées à votre console lumière** pour des lumières intégrées au décor (notées au patch en 11/14/15).




| Circuit | Qté | Projecteurs | Gélatines | Réglage |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | PC 1000W | L205+R132 | Face centrée |
| 2 | 2 | PC 1000W | L205+R132 | Face extérieure |
| 3 | 1 | Déc 614SX | | Entrée du bar - devant la scène sans prendre le plateau |
| 4 | 1 | Déc 614SX | Iris | Medaillon à jardin sans prendre le bar ni les pendrillons |
| 5 | 1 | Déc 614SX | Iris | Medaillon à cour sur caisse de vin sans prendre le bar ni les pendrillons |
| 6 | 2 | F1 | | Face barman sans prendre le bar ni la Germaine |
| 7 | 2 | Par 64 CP 61 | Ambre | Contres |
| 8 | 2 | Par 64 CP 61 | Ambre | Contres |
| 9 | 2 | Par 64 CP 61 | Bleu | Contres |
| 10 | | | | Eclairage public |
| 11 | | | | Ardoise |
| 12 | 1 | Par 64 CP 61 | | Contre diagonal jardin sur le bar |
| 13 | 1 | Par 64 CP 61 | | Contre diagonale cour sur le bar |
| 14 | | | | Germaine |

## TEMPS DE MONTAGE:

L'implantation technique (lumière et son) devra être en place à notre arrivée.

**Temps d'installation + temps de balances son : 1h30**.

## LOGES :

Prévoir une loge pour 4 personnes.  Les loges seront équipées de lavabos, douches, miroirs, de portants avec cintres, de serviettes de toilettes, d'au moins 2 tables et de 4 chaises, d'une table à repasser avec un fer.

**Prévoir une bonne bouteille de vin rouge qui sera ouverte pendant le spectacle!!!**

Prévoir des boissons chaudes (café et thé) et froides (jus de fruits, quelques bières) et quelques grignotages variés (pain, charcuterie, fromages). Merci beaucoup!

L'Organisateur devra réserver les loges au seul personnel de la tournée et limiter l'accès aux coulisses aux personnels de service et pompiers.

Dans le cas de représentations multiples, les loges doivent pouvoir se fermer à clef, les clefs seront remises à l'équipe.

Merci par avance et au plaisir de venir jouer chez vous !

Hic !