

DATA FACE



COMÉDIE D'ANTICIPATION

CRÉATION 2019

COMPAGNIE HEIDI A BIEN GRANDI - PLÉLAN LE GRAND (35)

LAURÉAT 2019 DU FESTIVAL « LES ANNÉES JOUÉ »

EQUIPE ARTISTIQUE

ÉCRITURE : JULIEN GIGAULT

MISE EN SCÈNE : TAYEB HASSINI

JEU : OLIVIER CLÉNET, CYRILLE GÉRARD, JULIEN GIGAULT

« Si vous ne lisez que ce que tout le monde lit, vous ne pouvez penser que ce que tout le monde pense »

Haruki Murakami

QUI N'A JAMAIS SONGÉ À TOUT QUITTER, POUR TOUT RECOMMENCER ?

Disparaître pour refaire totalement sa vie. Martin Terrien a l'opportunité de franchir ce pas. Grâce à la société "Data Face", il est effacé socialement et numériquement. Il se voit libre mais très vite le sens des priorités lui est rappelé. Il apprend alors à ses dépens que les données numériques sont l'or de demain et qu'on ne plaisante pas face aux géants du numérique. Influencé par le théâtre de tréteaux, cette pièce présentée par la compagnie Heidi à bien grandi renoue avec le théâtre de rue épuré. Ici pas de décors, d'effets ou de costumes imposants, uniquement trois comédiens et une chaise. Une histoire avec une dizaine de personnages, une tension croissante et un sens comique certain pour obtenir ces palpitations que le spectateur éprouve en regardant fanatiquement son petit écran.



Quelque part entre la série « Black Mirror » et la bande dessinée « S.O.S Bonheur » il y a "Data Face" une comédie d'anticipation sur cette société numérique qui se voudrait sans limite.

NOTE D'INTENTION D'ÉCRITURE

Nous vivons une période politique riche. Des mondes bien distincts cohabitent difficilement entre les collectifs soucieux de l'environnement, les oubliés des réformes et les adeptes de la transformation numérique. Il plane cette impression étrange que la science-fiction nous rattrape, avec notamment la normalisation de la « Nov-langue », le mouvement des trans-humanistes ou le système de contrôle des populations en Chine. L'anticipation est rarement abordée en spectacle vivant. Elle donne l'occasion d'utiliser l'actualité pour la comprendre de biais. Vouloir exister hors de ce monde où tout est listé dans des moteurs de recherche semble aujourd'hui totalement utopiste.

L'emballement des G.A.F.A, la supercherie du tout "dématérialisé" est le point de départ de cette

écriture. Les "nuages" numériques stockés dans des centres données fonctionnent évidemment grâce aux énergies fossiles. Ces nécessités du "toujours plus, toujours mieux" nous souhaitons aussi les questionner dans la

forme de notre création, décroissante, la plus épurée possible et adaptable pour des configurations variées : salles, espaces publics, lieux atypiques. Dans un contexte parfois pesant, la comédie nous offre alors la meilleure arme qui soit : le rire de résistance.



Julien Gigault

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Avec pour seul accessoire une chaise, dans un carré vide de 3 m sur 3 m bien délimité, trois comédiens nous entraînent dans une histoire haletante où l'on change rapidement de lieu (bibliothèque, terrain de golf, gratte ciel, ascenseur...) de personnage et de séquence. Les changements et la fluidité du scénario ne tient qu'à la performance des comédiens qui jonglent avec efficacité et rapidité entre tous ces éléments narratifs.

La scénographie est à l'image de la décroissance. Ici, elle prend tout son sens comme une réponse à cette histoire où la culture devient virtuelle et la surconsommation poussée à l'extrême.

Elle démontre aussi que la créativité ne tient qu'aux talents des artistes et au pouvoir d'imagination des spectateurs.

Tayeb Hassini





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

COMÉDIENS

Julien GIGAULT. Formé au théâtre - école « le Samovar » entre 2000 et 2002, il intègre la Compagnie Jo Bithume, compagnie de théâtre de rue, en tant qu'acteur gestuel avant de rejoindre les clowns à l'hôpital du Rire Médecin à Nantes en 2008.

« Data Face » est sa première pièce écrite pour le grand public.

Olivier CLENET. Également clown au Rire Médecin depuis 2005, il a étudié le théâtre classique au studio WRZ à Paris, avant de parfaire sa formation auprès de grands pédagogues du clown contemporain. Son univers oscille entre le théâtre social, le clown et le cinéma.

Cyrille GERARD vient du monde de la danse et du mime, il a officié près de 20 ans au sein de la compagnie « Maboul Distorsion ». Son univers est gestuel, bouffonesque.

MISE EN SCÈNE - AIDE À L'ÉCRITURE

Tayeb HASSINI a développé un travail d'improvisation à la ligue d'improvisation Nantaise et de clown au Rire Médecin. Il est auteur, metteur en scène et comédien pour plusieurs compagnies dont le Collectif Jamais trop d'Art ! la compagnie A toute vapeur. Il a signé des mises en scène pour notamment le cirque Bibendum Tremens, Lezartikal, la Cie du Deuxième, La Cie Les nouveau Nez... Devenu spécialiste du burlesque, il intervient aujourd'hui comme coach et formateur pour le Rire Médecin, la Cascade, le Samovar.

EXTRAIT

B : (montre une carte) Vous habiterez ici !

A : A Bénozét, mais non mais partout sauf à Bénozét.

B : Et pourquoi ?

A : Mais, mais parce que c'est à peine à 60 kilomètres de chez moi

B : Et alors ? c'est suffisant pour disparaître.

A : Ha oui, mais oui.

B : Je suis sûr que vous ne connaissez personne à Bénozét

A : Heu non, non... effectivement, je ne connais personne à Bénozét

B : Vous êtes sûr ?

LA COMPAGNIE HEIDI A BIEN GRANDI

"La rigolade c'est du sérieux, on ne rigole pas avec ça !"

La Cie "Heidi a Bien Grandi" est un collectif d'artistes issus du théâtre, de l'improvisation, de la musique mais aussi des arts plastiques et du cirque. La Cie crée, produit et diffuse des spectacles vivants tout public et tout terrain (festivals de rue, petites et grandes salles, entreprises, chez l'habitant, dans les jardins, les salles de bain...).

Nous proposons également des spectacles adaptés aux événements professionnels (réunions plénières, séminaires, conférences...etc) et également des formations (dynamique de groupe, team building, sensibilisation au handicap...).

Nous créons des spectacles sur mesure en fonction de vos envies et de vos besoins.

Inscrit sur le territoire de Brocéliande, nous organisons chaque année un festival "Les Chardons Ardents" sur la commune de Pélan le Grand (55).

Contact : 07.82.50.94.07

Mail : contact@heidiabiengrandi.com



HEIDI A BIEN GRANDI

DATES 2019

- 30 mai - festival de JOUÉ LES TOURS (37)
- 1er juin - festival de JOUÉ LES TOURS (37)
- 2 juin - festival de JOUÉ LES TOURS (37)
- 10 juin - BREAL SOUS MONTFORT (35)
- 21 au 24 aout - Festival AURILLAC Off (15)
- 13 septembre - PLELAN LE GRAND (35) festival "Les Chardons Ardents"
- 16 octobre - NOZAY (44) festival Graines d'Automne
- 9 novembre - PLELAN LE GRAND (35)

CONDITIONS TECHNIQUES

Espace scénique minimum de 4 mètres sur 4. Jeu sur 3 cotés . Fond de scène nécessaire. Surface plane. Une arrivée électrique est nécessaire. Prévoir frais supplémentaires de sonorisations au delà d'une jauge de 250 personnes.

Tarifs en fonction des conditions, sur demande.

CONTACT

Olivier LENOIR chargé de production

- Téléphone : 07.82.50.94.07
- Mail : contact@heidiabiengrandi.com
- Site internet : heidiabiengrandi.weebly.com

